**臺南市立忠孝國民中學106學年度第1學期 三年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫**

**(一) 三年級上學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。  2.認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。 | 3.認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇；了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動；認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。  4.認識音樂會並舉辦班級音樂會；介紹各式流行表演藝術種類和特色；藉由視覺傳達設計、徽章與標誌的意義，進行網帽、T恤設計習作。 |

**(二) 二年級上學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查& 作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標**  **之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或**  **其他能力指標** | **節數** | **評量方法**  **或 備 註** |
| **8** | **1** |  |  |  | **30** | **31** |  |  | **30日開學** | 1-4-2  1-4-3  2-4-6  2-4-7  3-4-9 | 藝術廣角鏡 | 1.認識現代藝術。  2.了解藝術家詮釋當代藝術的作品。  3.欣賞現代藝術的多元風貌。  4.鑑賞現代藝術品，並探究其創作含義。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 輕鬆入門聽歌劇 | 1.認識歌劇的字源與歷史淵源。  2.學習歌劇中重要的組成要素。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 穿越時空遇見愛情 | 1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。  2.透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **9** | **1** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **5.6日三年級第一次複習考** | 1-4-2  1-4-3  2-4-6  2-4-7  3-4-9 | 藝術廣角鏡 | 1.欣賞現代藝術的多元風貌。  2.鑑賞現代藝術品，並探究其創作含義。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 輕鬆入門聽歌劇 | 1.從實際的歌劇名作《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 穿越時空遇見愛情 | 1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。  2能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **3** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 1-4-2  1-4-3  2-4-6  2-4-7  3-4-9 | 藝術廣角鏡 | 1.鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。  2由關心生活出發，以立體創作方式表現藝術。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 輕鬆入門聽歌劇 | 1從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 穿越時空遇見愛情 | 1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。  2.欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **4** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 1-4-2  1-4-3  2-4-6  2-4-7  3-4-9 | 藝術廣角鏡 | 1.由關心生活出發，以立體創作方式表現藝術。  2.透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 輕鬆入門聽歌劇 | 1.能認識玻羅定的歌劇《伊果王子》內容及以中音直笛吹奏此部歌劇之重要選曲〈韃靼人舞曲〉。  2認識二十世紀的歌劇，並藉由蓋希文的歌劇《波奇和貝絲》(Porgy and Bess)認識爵士樂融入歌劇的影響，並演唱此部歌劇的選曲〈噢！我是一無所有〉(I Got Plenty O'Nuttin)。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 穿越時空遇見愛情 | 1.能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。  2.認識悲劇與喜劇的特質與衝突的關係。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **5** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **30日補課(10/9)** | 1-4-2  1-4-3  2-4-6  2-4-7  3-4-9 | 藝術廣角鏡 | 1.由關心生活出發，以立體創作方式表現藝術。  2.透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 輕鬆入門聽歌劇 | 1.能夠完成「非常有藝思」學習單。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 穿越時空遇見愛情 | 1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【性別平等】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **10** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **4日中秋節放假** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 建築之旅 | 1.認識人與建築的關係，並欣賞古今中外建築藝術中的對稱之美。  2.認識摩天大樓的起源，蒐集相關資料並賞析。 | 【環境】  【家政】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  1-4-4  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 音樂劇風雲 | 1.從各年代的音樂劇，讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同風格的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌  3.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 我舞故我在 | 1.了解現代舞及後現代舞蹈的特色。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **9.10日國慶日連假**  **12.13日第一次定期考(暫定)29** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 建築之旅 | 1.認識並了解「綠建築」的重要性。 | 【環境】  【家政】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  1-4-4  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 音樂劇風雲 | 1.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。  2.讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 我舞故我在 | 1.了解現代舞及後現代舞蹈的特色。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **8** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 建築之旅 | 1.透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。 | 【環境】  【家政】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  1-4-4  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 音樂劇風雲 | 1.讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 我舞故我在 | 1.認識臺灣舞蹈的在地特色。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **9** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 建築之旅 | 1.學習製作建築紙模型。 | 【環境】  【家政】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  1-4-4  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 音樂劇風雲 | 1.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 我舞故我在 | 1.實際探索舞蹈活動。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **10** | **29** | **30** | **31** |  |  |  |  |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 建築之旅 | 1.學習製作建築紙模型。 | 【環境】  【家政】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  1-4-4  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 音樂劇風雲 | 1.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 我舞故我在 | 1.實際探索舞蹈活動。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **11** | **10** |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **8-10日校外教學** | 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8 | 新媒體藝術 | 1.認識新媒體藝術的內容與表現。 | 【資訊】  【海洋】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-5  2-4-6  3-4-9  3-4-10 | 音樂魔法師 | 1.認識科技音樂的範疇、種類與各項運用。  2.能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.理解劇本創作的流程。  2.認識劇本的特殊形式。 | 【資訊】  【性別平等】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **12** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |  | 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8 | 新媒體藝術 | 1.認識新媒體藝術的內容與表現。 | 【資訊】  【海洋】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-5  2-4-6  3-4-9  3-4-10 | 音樂魔法師 | 1.能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.認識劇本的內容——人物、對話、故事、主題。 | 【資訊】  【性別平等】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **13** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |  | 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8 | 新媒體藝術 | 1.明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。 | 【資訊】  【海洋】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-5  2-4-6  3-4-9  3-4-10 | 音樂魔法師 | 1..能操作軟體Audacity進行錄音、剪輯和音樂編輯。  2.藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。 | 【資訊】  【性別平等】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **14** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  |  | **29.30日第二次定期考(暫定)29** | 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8 | 新媒體藝術 | 1.明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。 | 【資訊】  【海洋】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-5  2-4-6  3-4-9  3-4-10 | 音樂魔法師 | 1.藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。  2.從本身出發，主動關懷週遭環境。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。  2.培養學生為演出製作節目單的能力。 | 【資訊】  【性別平等】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **12** | **14** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **8日校慶運動會(暫定)**  **全校作業普查** | 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8 | 新媒體藝術 | 1.明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。  2.能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。 | 【資訊】  【海洋】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-5  2-4-6  3-4-9  3-4-10 | 音樂魔法師 | 1.從本身出發，主動關懷週遭環境。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。  2.培養學生為演出製作節目單的能力。 | 【資訊】  【性別平等】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **16** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(一) | 1.認識音樂會的分類。  2.了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | Wow! Show Time | 1.認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 標誌及徽章設計 | 1.了解視覺傳達設計的含義與範圍。  2.認識標誌設計的類別，介紹日常生活上的標誌設計運用實例。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **17** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **21.22日三年級第二次複習考** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(一) | 1.了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。  2.透過團隊合作，規畫班級音樂會。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | Wow! Show Time | 1.認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 標誌及徽章設計 | 1.認識古今中外各式徽章的類別與造形。  2.介紹吉祥物的含義與實例。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **18** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(一) | 1.透過團隊合作，規畫班級音樂會。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | Wow! Show Time | 1.實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 標誌及徽章設計 | 1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **19** | **31** |  |  |  |  |  |  |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(一) | 1.透過團隊合作，規畫班級音樂會。  2.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | Wow! Show Time | 1.實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。  2.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 標誌及徽章設計 | 1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **1** | **19** |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1日元旦放假** |  |  |  |  |  |  |
| **20** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(一) | 1.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | Wow! Show Time | 1.實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。  2.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 標誌及徽章設計 | 1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **21** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** |  | **16.17日第三次定期考(暫定)30**  **19日休業式** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 全冊總複習 | 1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 全冊總複習 | 1.能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。  2.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-4  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 全冊總複習 | 1.透過團隊合作，規畫班級音樂會。  2.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |

**臺南市立忠孝國民中學106學年度第2學期 三年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫**

**(一) 三年級下學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。  4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。 |

**(二) 三年級下學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查& 作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標**  **之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或**  **其他能力指標** | **節數** | **評量方法**  **或 備 註** |
| **2** | **1** |  | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **12日開學**  **(2月12日至14日調整至1月22日至24日上課)**  **15.16日春假放假** | 1-4-2  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。  2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。  3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。  4.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-3  2-4-7  3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。  2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。  3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。  4.認識南北管音樂及工尺譜。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  3-4-9  3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。 | 【生涯發展】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **2** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **19.20日春假放假** | 1-4-2  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。  2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。  3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。  4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-3  2-4-7  3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。  2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。  3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。  4.認識南北管音樂及工尺譜。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  3-4-9  3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **3** | **25** | **26** | **27** | **28** |  |  |  | **28日和平紀念日放假** | 1-4-2  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。  2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。  3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。  4.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術  作品。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-3  2-4-7  3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。  2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。  3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。  4.認識南北管音樂及工尺譜。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  3-4-9  3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **3** | **3** |  |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **1.2日三年級第三次複習考** |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  | 1-4-2  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。  2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。  3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。  4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-3  2-4-7  3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。  2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。  3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。  4.認識南北管音樂及工尺譜。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  3-4-9  3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **5** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |  | 1-4-2  2-4-6  2-4-8  3-4-9 | 走入群眾的公共藝術 | 1.認識公共藝術的發展與定義。  2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。  3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。  4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-3  2-4-7  3-4-10 | 臺灣音樂之旅 | 1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。  2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。  3.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。  4.認識南北管音樂及工尺譜。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  3-4-9  3-4-11 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **6** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** |  | 1-4-1  2-4-6  3-4-9 | 包裝設計 | 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。  2.認識現代包裝的功能。  3.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 亞洲音樂漫遊 | 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。  3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。  4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。  5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **7** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **28.29日第一次定期考(暫定)27**  **31日補課(4/6)** | 1-4-1  2-4-6  3-4-9 | 包裝設計 | 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。  2.認識現代包裝的功能。  3.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【性別平等】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 亞洲音樂漫遊 | 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。  3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。  4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。  5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **4** | **8** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **4日婦幼節放假**  **5.6日清明節連假** | 1-4-1  2-4-6  3-4-9 | 包裝設計 | 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。  2.認識現代包裝的功能。  3.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 亞洲音樂漫遊 | 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。  3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。  4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。  5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **9** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |  | 1-4-1  2-4-6  3-4-9 | 包裝設計 | 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。  2.認識現代包裝的功能。  3.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 亞洲音樂漫遊 | 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。  3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。  4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。  5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **10** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |  | 1-4-1  2-4-6  3-4-9 | 包裝設計 | 1.了解自然與人為包裝的創意與功能。  2.認識現代包裝的功能。  3.學習禮品包裝的方法與美感表現。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 亞洲音樂漫遊 | 1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。  2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。  3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。  4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。  5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **11** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **26.27日三年級第四次複習考** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 美術展覽 | 1.認識展覽功能與目的。  2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。  3.理解美術作品欣賞的態度與方法。  4.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  5.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-5 | 從電影看世界音樂 | 1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。  2.認識正規節奏與非正規節奏。  3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-7  3-4-11 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇──歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **12** | **29** | **30** |  |  |  |  |  |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 美術展覽 | 1.認識展覽功能與目的。  2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。  3.理解美術作品欣賞的態度與方法。  4.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  5.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-5 | 從電影看世界音樂 | 1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。  2.認識正規節奏與非正規節奏。  3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【資訊】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-7  3-4-11 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇──歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 【生涯發展】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **5** | **12** |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **10.11日第二次定期考(暫定)27** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 美術展覽 | 1.認識展覽功能與目的。  2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。  3.理解美術作品欣賞的態度與方法。  4.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  5.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-5 | 從電影看世界音樂 | 1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。  2.認識正規節奏與非正規節奏。  3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-7  3-4-11 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇──歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **14** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **全校作業普查**  **19.20日會考(暫)** | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 美術展覽 | 1.認識展覽功能與目的。  2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。  3.理解美術作品欣賞的態度與方法。  4.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  5.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-5 | 從電影看世界音樂 | 1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。  2.認識正規節奏與非正規節奏。  3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-7  3-4-11 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇──歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 【人權】  【環境】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **15** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** |  | 2-4-5  2-4-6  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 美術展覽 | 1.認識展覽功能與目的。  2.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。  3.理解美術作品欣賞的態度與方法。  4.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。  5.培養欣賞藝文展覽的興趣。 | 【資訊】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-1  1-4-2  2-4-5 | 從電影看世界音樂 | 1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。  2.認識正規節奏與非正規節奏。  3.認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 2-4-7  3-4-11 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇──歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 【環境】  【生涯發展】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **16** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  |  | 2-4-7  2-4-8  3-4-10 | 鵬程萬里話別離 | 1.認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。  2.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。  3.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-5  1-4-6  3-4-4  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(二) | 1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈垃圾車〉及〈以你為榮〉。  2.能吹奏中音直笛曲〈最珍貴的角落〉及〈蒲公英的約定〉。  3.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。  4. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。  5.透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。  6.能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。  7.透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。  8.能從創作教學中，體會多元藝術之美。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-4  2-4-6  3-4-10 | 「冊」畫高手 | 1.了解書刊版面編排的要素與原則。  2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **6** | **16** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | 2-4-7  2-4-8  3-4-10 | 鵬程萬里話別離 | 1.認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。  2.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。  3.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-5  1-4-6  3-4-4  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(二) | 1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈垃圾車〉及〈以你為榮〉。  2.能吹奏中音直笛曲〈最珍貴的角落〉及〈蒲公英的約定〉。  3.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。  4. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。  5.透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。  6.能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。  7.透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。  8.能從創作教學中，體會多元藝術之美。 | 【環境】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-4  2-4-6  3-4-10 | 「冊」畫高手 | 1.了解書刊版面編排的要素與原則。  2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。 | 【人權】  【家政】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **18** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **12日畢業典禮(暫)** | 2-4-7  2-4-8  3-4-10 | 鵬程萬里話別離 | 1.認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。  2.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。  3.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-5  1-4-6  3-4-4  3-4-10 | 乘著樂音展翅高飛(二) | 1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈垃圾車〉及〈以你為榮〉。  2.能吹奏中音直笛曲〈最珍貴的角落〉及〈蒲公英的約定〉。  3.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。  4. 能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。  5.透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。  6.能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。  7.透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。  8.能從創作教學中，體會多元藝術之美。 | 【環境】  【人權】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| 1-4-4  2-4-6  3-4-10 | 「冊」畫高手 | 1.了解書刊版面編排的要素與原則。  2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。 | 【人權】  【資訊】 | 1 | 1.教師評量  2.學生互評  3.自我檢核  4.互相討論 |
| **19** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **18日端午節放假** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **20** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | **26.27日第三次定期考(暫定)30**  **29日休業式** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |